



**CRECHE ESCOLA SEMENTINHA
PLANO DE AULA EDUCAÇÃO INFANTIL**

GRUPO:G3 Maternal II

PERÍODO: 14 a 18 de Setembro de 2020

ELABORAÇÃO: Dulce Pereira, Graça Dias e Waleska Paes

LEGENDA	PÁGINAS A SEREM TRABALHADAS					CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS
	Seg.	Ter.	Quar.	Quin.	Sex.	
LIVRO DE EXPERIÊNCIAS						(EO) O EU, O OUTRO E O NÓS (CG) CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS (TS) TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS (EF) ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO (ET) ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
BRINCADEIRA DAS ARTES			37 e 39			
DESENHAR	22 a 25			26 a 29		
HISTÓRIAS EM CENA		32 e 35			37 a 41	
MATERIAL DE APOIO		69 a 77			15	

DATA	OBJETIVO DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	POSSIBILIDADES
14/09	(TS) Identificar elementos em obras de arte e em imagens diversas.	Elementos de uma obra de arte.
15/09	(CG) Perceber as partes do próprio corpo; (EF) Demonstrar interesse a ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor.	Gênero Textual: História Chapeuzinho Vermelho.
16/09	(TS) Experimentar a capacidade expressiva do corpo (sons, gestos e expressão); (CG) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.	Coordenação Motora Ampla.
17/09	(TS) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas; (ET) Identificar algumas formas geométricas: círculo e quadrado.	Coordenação Motora Fina; Formas Geométricas: Círculo e Quadrado.
18/09	(ET) Participar de situações que envolva a representação do espaço no plano. (ET) Recitar a sequência numérica em brincadeiras e jogos, mesmo não convencionalmente. (ET) Participar de situações que envolvam o registro de quantidade, realizado pelo professor, fazendo comparações (poucos e muitos).	Noção de quantidades: Muito / Pouco; Localização espacial: Em cima, Embaixo, Dentro, Atrás, Entre Outros.

SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
14/09	15/09	16/09	17/09	18/09
<p>Desenhar: Págs. 22 e 23. Proporcionar a criança a apreciação da obra de Athos Bulcão para que possa estabelecer uma relação visual com a linha.</p> <p>Desenhar: Págs. 24 e 25. Solicitar que destaque do Material de Apoio pág. 49 as peças do azulejo para fazer uma composição e, depois, colá-la nas respectivas páginas.</p>	<p>Histórias em Cena: Págs. 32 e 33. Auxiliar a criança a destacar do Material de Apoio as págs. 69 a 75, para montar o livro e em seguida ouvir a história de Chapeuzinho Vermelho.</p> <p>Destacar do Material de Apoio à pág. 77, as partes do corpo do lobo e colá-las nas páginas do livro na ordem que são citadas na história.</p> <p>Histórias em Cena: Pág. 35 Destacar do Material de Apoio pág. 14, os adesivos e orientar a criança a colar na imagem do Lobo de acordo com a sequência numérica apresentada.</p>	<p>Brincadeiras das artes: Págs. 37 e 39. Apresentar para a criança o artista francês Christian Voltz. Evidenciar nas obras a presença de pedaços de madeira, arames, penas, botões, entre outros.</p> <p>Desafiar a criança a imitar cada uma das obras por meio de expressão corporal.</p> <p>Em seguida propor a brincadeira Chapéu ou Pássaro, que aparecem nas fotografias, cada um dos gestos propostos, na página 39.</p>	<p>Desenhar: Págs. 26 a 29. Providenciar canetas hidrográficas e lápis de cor de várias tonalidades. Deixar a criança bem à vontade para interagir graficamente com os círculos criando imagens, contornos, linhas retas e curvas; riscos e rabiscos.</p>	<p>Histórias em Cena: Págs. 37 a 41 Pedir à criança que identifique as expressões de Chapeuzinho Vermelho apresentada na página 37, perguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Em qual parte da história ela está feliz? - Em qual parte ela se assusta? <p>Destacar do Material de Apoio página 15, os adesivos e colar para compor a cena das páginas 40 e 41 do livro, seguindo as orientações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O bolo em cima da mesa; - A cesta ao lado do bolo; - As xícaras dentro do armário; - O banco ao lado da mesa; - O quadro na parede entre o armário e a pia. - O gato embaixo da mesa.
SUPORTE: cola.	SUPORTE: cola.	SUPORTE: Não tem.	SUPORTE: canetas hidrográficas e lápis de cor de várias tonalidades.	SUPORTE: lápis e lápis de cor.
AVALIAÇÃO: Percepção visual, coordenação motora ampla e fina, noções de quantidade e localização.				